

FAWZI

JAWLAH FI AL-AHWAR

2269
35436
•349

35436

• 349

2269.35436.349

Fawzi

Jawlah fi al-ahwar

[illegible]

Princeton University Library



32101 082175702

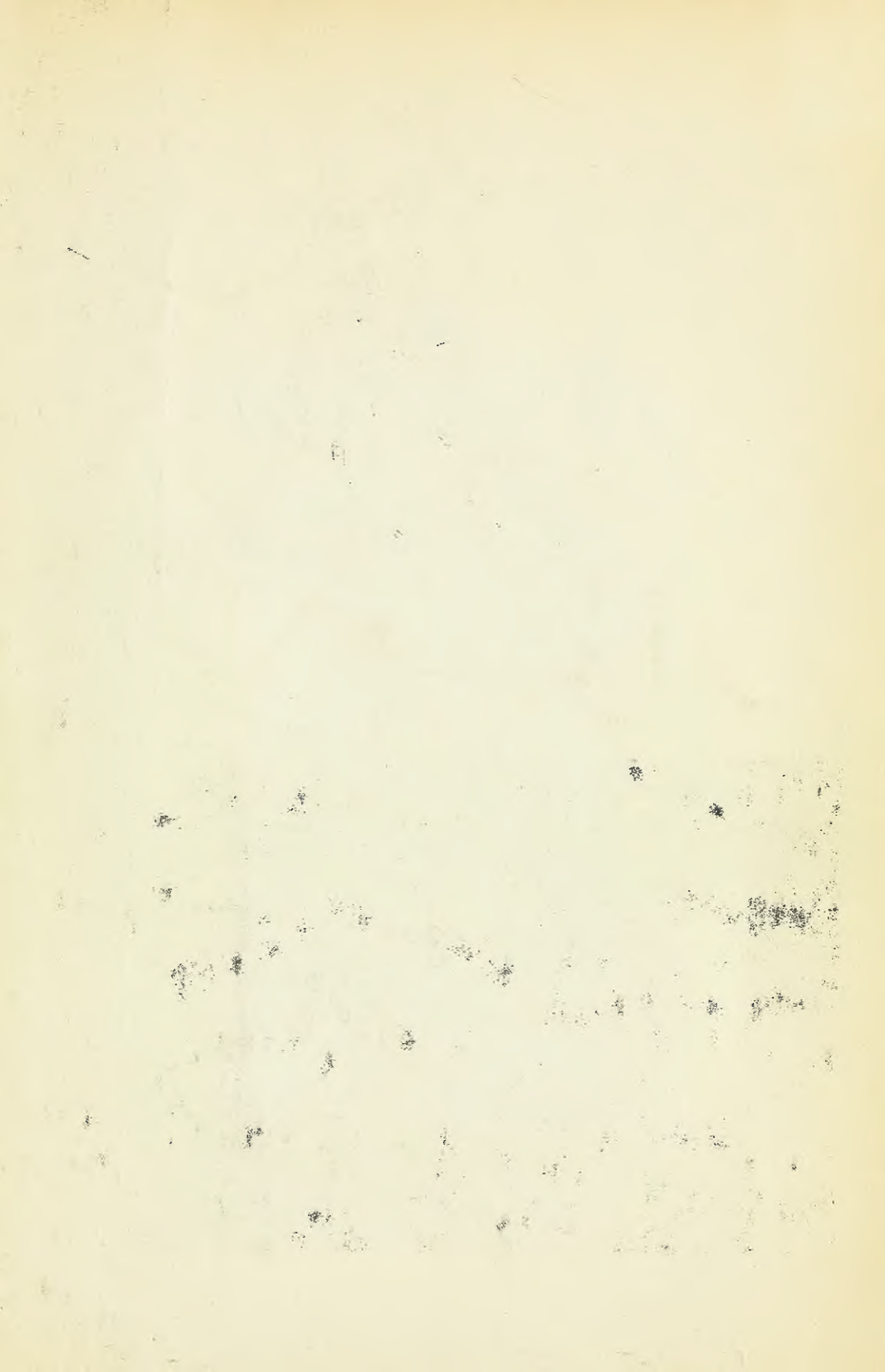
جولة
في

الأنهار



محمد حسين فوزي - و - ابراهيم جاسم القزلي

تأليف



Fawzi, Muhammad Husayn

جَوْلَانِي فِي

Jawlah fi al-ahwār

الْأَهْوَارُ

عبد الرضا

تأليف

ابراهيم جاسم القرملي

و

محمد حسين فوزي

ثمان النسخة ١٥٠ فلسا

مطبعة أسعد - بغداد ١٦/١٥٠٠/١٩٦٨

١٩٦٨ - ١٩٦٩

2269
·35436
·349

الاهداء...

الى الذي طالما حثنا على البحث والتتقيب والتتبع ، وتمخض عن الحاحه
المستمر هذا البحث .. الى الشهيد الشاب عمر علي السرطاوي نهدي
هذا الكتاب ...

المؤلفان

6-16-69 1985

صمم الغلاف : الفنان صبيح عبود

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

ظهرت مصادر أجنبية عن الاهوار، وترجم معظمها الى العربية وهي أقل من أصابع اليد .. تلك المصادر تتكلم عن مكان في بلادنا ، وتنقل منه العادات والفرائب ، وتبحث في أصل الانسان الساكن في تلك البقاع ، ويتلهف الناس لقراءة هذه المصادر بشغف وشوق شديدين ، ويعجبون ويتعجبون لما جاء فيها من الاخبار والعلوم ، وكأن هذه الاماكن بعيدة عنا بعد السماء عن الارض .. طالما راوتنا فكرة تأليف الكتاب وبقينا مرتابين حينما نرى الاجانب يتوافدون الى المنطقة ، يكتبون عنها البحوث ويؤلفون عنها الكتب ويقدمون التقارير .. والناس لا يدركون مدى أهمية الاهوار وعظمة ما حوت من ثروات واكتفت من أعاجيب .. حتى تسنى لنا الطرف الملائم ، لوضع كتيب بسيط عن هذه المناطق .. ذلك حينما تعين أحدنا معلما في منطقة بعيدة وسط الاهوار .. وألح على الآخر أن يزور منطقته والمناطق الاخرى .. ثم عاش الاول هناك أربع سنوات ، وتردد الثاني على المنطقة

عشرات المرات .. وفي خلال السنوات الاربع كانت أسس هذا الكتيب المتواضع
توضع بتؤدة وحذر ، حتى ان هذه المدة من الزمن طالت عن أي مدة قد قضاه
أي أجنبي في الاهوار وهو لا يعرف لغة سكانه وعاداتهم وتقاليدهم ، ناهيك عن
قدم المصادر الاجنبية وتغير الكثير من المعلومات .. لذا نحن واثقون من أن
جهدنا قد فاق جهود الآخرين الذين وضعوا كتباً مشابهة .. ثم نشرنا تحقيقات
صحفية في بعض الصحف العراقية حول نفس الموضوع لنرى ونتأكد مدى
استجابة القاريء لمثل هذه المواضيع .. أما الغاية من هذا البحث العلمي ، هو
تنبيه الناس والحكومة الى أهمية تلك المناطق من بلادنا ، ومساعدة الباحثين حينما
نضع تحت أيديهم مصدراً غني بالمعلومات ، افترقت منه المكتبة العربية ، بالإضافة
الى اطلاع المتطالعين عن ثروات وعجائب وغرائب هذه الاماكن غير البعيدة .. ولعله
يكون حافزاً للسائحين لولوج ذلك الخضم المائي الخلاب ، وقد بذلنا جهداً كبيراً
من أجل وضع معلومات لا شائبة فيها بأسلوب أدبي بسيط ، وسمينا الاشياء بأسمائها
المحلية ، كي يشعر القاريء كأنه شاهدها عن كثب ، واذا ذهب الى هناك فلا يجد
صعوبة أو شيئاً يجهله ، وعمدنا الى تزويده بالصور لزيادة التوضيح ، واكمال
الصورة التي تنطبع في مخيلة القاريء .. وقد حرصنا على عدم زج معلومات
معروفة ، كما جاءت في بعض المصادر الاجنبية حيث انها غريبة عنهم . وبالإضافة
الى كل هذا ، لم تكن المصادر الاجنبية خالية من الدس والطنع المكنون ، وهذا
أحدهم يريدنا أن نبقي لبلادنا متحفاً ، تمثل الحياة البدائية ، وهو يأسف لان
الحضارة ستزحف على تلك المناطق وتنقذها من برائن الجهل والتأخر بحجة
واهية لا يرضيها المجنون .. وهي ان البطالة ستتشر اذا عمت الحضارة تلك
الاماكن .. متجاهلاً البطالة المقنعة .. متخوفاً من البطالة التكنيكية وقد اجبأ
الذين كتبوا بحوثاً عن الاهوار ، الى تقسيمها أقساماً ثلاثة ، الاهوار الدائمة ،
والمستقعات الدائمة ، والمستقعات الموسمية ، أو قسمها بعضهم بحسب موقعها
من البلاد ، الا أننا لم نهج ذات النهج ، بكل تكلمنا عنها جميعها دون تفريق ،

مادامت كلها مساحات مائية واسعة متصلة ببعضها ، وما دامت قد تشابهت طيورها ونباتها وحيوانها ، سواء جفت مياه بعضها في فصول معينة ، أو ضحلت أم بقيت على حالها في وفرة مائها .

وبعد الاتكل على الله ، اتمننا كتابنا وفضلنا كتابة مقدمته بأنفسنا ، بعيدا عن الاطراء والمديح ، لان ثقتنا في معلومات الكتاب ومحتوياته جعلنا لا نرى حاجة الى اللجوء لغيرنا من حملة الأقلام . . . وكلنا أمل في أن نكون عند حسن ظن القراء ، ولا سيما ان اخراج هذا الكتاب هو أول عمل نقدم عليه . . . ونمد أيدينا متضرعين الى الله ليجعل له مكانا لائقا في مكتبة القاريء ، وان نجد الاقبال عليه ، وهو خير بشير على مكافأتنا لما بذلناه من جهد ومال ووقت دام سنين . . . والله ولي التوفيق .

المؤلفان

العمارة

١٩٦٨/٩/١٥

ان الذي يروم الوصول الى الاهوار ، فبإمكانه ذلك عن طريق معظم أقضية ونواحي المدن الجنوبية التي تقع بعضها على ضفاف الاهوار مباشرة أو تتصل معها بواسطة نهرها الذي لا يبد وأن يصب في الاهوار أو يجري منها .

« أصل الاهوار »

ترشت قليلا قبل ولوج موضوع يحمل عنوانا كهذا ، لان ذلك يتطلب اللجوء الى مراجعة مصادر عديدة بالإضافة الى التدقّص الذي بدا لي من خلال مراجعة بعض المصادر عن أصل الاهوار .. فرأيت من الحكمة والصواب أن أضع أمام القاريء نص ما جاء في بعض هذه المصادر .. حتى اني اضطررت الى التناقص حينما كتبت تقريرين عن الاهوار وجعلت في كل تقرير أصل الاهوار يختلف عن الآخر .. وتعليل هذا الاختلاف ، هو قدم المنطقة التي طفق الباحثون يضعون الاستنتاجات ويوضحون الادله كل حسب مايرتأيه ويقع به بعد دراسة المنطقة تاريخيا ، لهذا لايمكن الافحام في هذا الموضوع بسهولة ويسر ، بل ارتأيت ان أقدم للقاريء بعض ما جاء في المصادر التي استطعت الوصول اليها .. وقد ذكرت في أحد التحقيقات الصحفية عن أصل الاهوار مايلي « .. بعد انهيار السدود وانهدام النواظم بانهيار الحكام الاقوياء في العصور الغابرة وسقوط الحضارات العريقة ، اندرست الأنهار واطمرت قنوات الري .. فأصبحت المياه تتدفق بلا موجه أو مدير ، فغمرت ماغمرته من الاراضي الشاسعة في جنوب العراق وكونت مساحات واسعة من المياه غطت معالم وآثار لحضارات قديمة .. فما تلك القطع النقدية المعدنية .. وما ذلك الفخار الاصفر الا من بقايا الحضارات قبل أن تغمرها المياه ..»^(١) بينما ذكرت في تحقيق آخر « .. كانت المياه في الازمنة الغابرة تغطي المنطقة الوسطى والجنوبية من العراق وأخذت تنحسر عنها تدريجيا حتى انتهت الى الوضع الحالي .. وبقيت منخفضات عظيمة مملأى بالمياه تغذيها الأنهار ، فهي باقية طالما بقيت هذه الأنهار وسميت هذه المساحات الشاسعة من المياه بالاهوار ..»^(٢) .

- (١) تحقيق صحفي نشر بجريدة المواطن - عدد ١٢٠ - التاريخ في ٢٨ نيسان ١٩٦٨ . اسم التحقيق - جولة بأهوار العراق - كتبه محمد حسين فوزي .
(٢) تحقيق صحفي نشر بجريدة الفلاح الاسبوعية - العدد السادس - التاريخ ٢٥ تشرين الاول ١٩٦٧ . كتب التحقيق محمد حسين فوزي .

وقد ذكر ولفرد تسبكر في كتاب المعدان « •• تكونت هذه الالهوار من جراء تجمع مياه الفيضانات »^(٣) • وقال كافين ماكسل في كتابه عن الالهوار الذي اسمه (قصب في مهب الريح) •• « في العصور البابلية امتد الخليج العربي الى أعالي العراق ، ويجري نهرا دجلة والفرات العظيمان ويصبان في البحر بانفصال ليس كما هو الحال الآن •• وعندما يتقهقر البحر يترك في أثره اقليما من الالهوار والجداول والمستنقعات ، وسكن هذه المستنقعات في العصور القديمة المهاجرون الجبليون من المرس والاتراك •• وعلى مر القرون انقسمت الالهوار العظيمة المعرضة للتغير بسبب تأثير البحر الى مساحات يؤثر عليها الفيضان الموسمي ، والى أهوار شبه دائمة ، والى مساحات مركزية من الالهوار الدائمة - الحالية - تقع في مناطق منخفضة بين مجرى النهرين ، فكلما تراجع البحر ترك مساحة ذات أرض رخوة • كانت الالهوار ممتدة عاليا نحو الشمال عندما استوطنتها المهاجرون من الشرق ذلك قبل خمسة آلاف سنة •• »^(٤) • ثم ذكر الدكتور ابراهيم شريف « •• من الصعب ارجاع تكوين هذه المنخفضات الى سبب واضح ، ويبدو انها تكونت بسبب عدة عوامل اشتركت بنسب متباينة في تكوينها •• »^(٥) • وهكذا يبدو واضحا مدى الاختلاف في البحوث الموضوعية حول أصل الالهوار ، الامر الذي جعلني أتردد قبل التورط في مثل هذه الموضوعات التي تحتاج الى دراسة تاريخية للمنطقة بينما يتوقف بحثنا هذا عن الالهوار في وقتنا الحاضر ونقل ما نراه أمامنا من غرائب الطبيعة وعجائبها بالنسبة لما نراه المجتمعات المتحضرة الى هذه المناطق شبه المجهولة لمعظم سكان البلاد •

(٣) كتاب المعدان أو سكان الالهوار - بقلم ولفرد تسبكر • ترجمة باقر الدجيلي - مطبعة الرابطة بغداد - ١٩٥٦ •

(٤) كتاب قصب في مهب الريح - تأليف كافين ماكسل • مسودة الترجمة غريب عبدالله •

(٥) كتاب الموقع الجغرافي للعراق ، وأثره في تاريخه العام حتى الفتح الاسلامي - الجزء الاول - المؤلف الدكتور ابراهيم شريف • مطبعة شفيق بغداد ص ٢٢ •

سحر الاهوار

يحس المرء بضآلته أمام ذلك المحيط المائي الهائل ، فلا شيء سوى سطح من الماء عظيم لا يميزه عن السماء غير خط الأفق ، فلولاه لاصبح خضما واحدا .. وتزيد من جمال الاهوار جدران البردي الطبيعي الذي ينبت تلقائيا ، فيضفي على ادهاش الانسان فيضا آخر من الجلال والخشوع ، أما السماء فتكاد لاتخلو من الضيور ، تحوم في رحابه الازرق ، ثم تسقط فجأة في الماء كالحجر ، وبعد برهة قصيرة يخرج الطائر من الماء محلقا في الجو وفي منقاره سمكة صغيرة .. أما الماء الصافي الذي يشقه الزورق وينزلق فوق وشاحه ، يبدو ملونا ألوانا عديدة كالخضر الفاقع والغامق والاصفر ، ذلك بلون النباتات الموجودة في قاعه .. وهكذا يمر الزورق فوق ألوان جذابة ومياه صافية ، بحيث يظهر القعر واضحا وكأنه قريب جدا بسبب الانعكاسات ..

تشرق الشمس من خلف الأفق ، لا يصد رؤيتها شيء ، وحينما يظهر نصفها تبدو كأنها مصدر لهذا المحيط المائي ، تلقيه في الصباح عند الشروق ، ثم تقف في الغروب لتشربه وهي محمرة الوجنتين ، وصنعت من ضوءها طريقا عريضا فوق الماء وكأنها تسبر مياه الاهوار ، لاتصددها أعواد البردي والقصب مهما كانت كثيفة .. وفي الغروب تشتعل النيران شعواء في القرية بلون الشمس الغاربة ، ترقص بداخلها الاسماك مشوية تخامر رائحتها رائحة الخبز الشهوي ، فتصاعد جدائل الدخان عاليا مكونة جسرا بين الماء والسماء ، فهو الصلة الروحية الكبرى بين الانسان وربّه .. بل بين المخلوقات وخالقها ، ويشارك الدخان الرمادي أعمدة البردي والقصب في تسييح الخالق العظيم .. وفي الليل تنطبع صورة النجوم في الماء كالدرر الا اذا تحركت سمكة أو هاج خنزير أو غضبت أفعى ، فتعبت بهذه الصورة الطبيعية الخلافة .. وكثر ما وقف القمر ساعات يرنو الى الماء متأملا صورته ، فيصنغ الكون بلونه الفضي ، ولاسيما اطراف وأعالي البردي والقصب وسقوف

الأكواخ ، وأضلعها البرزة .. فيشعر المرء الجالس في الزورق وهو يتأمل القرية
كأنه أمام قرية خيالية ، وما يرى ، إنما يراه النائم •



شدها ادهش السائحين شيئان .. الشيء الاول ، المرأة

وندها ادهش السائحين ، سيار .. الشيء الاول ، المرأة في وجهها
الصباح سمرة شوبه حمرة واويه ، لفحتها الشمس ، فأزلفت خطوطها الذهبية
فوق وحتين متوردتين .. والابتسامة ابريقه تكشف عن أسنان بيضاء نضرة ..
فهي امرأة من نوع آخر ، لغت ملامحتها حول فده ، وهبطت في الماء حتى الركبتين ،
تجبر زورقها ضد تيار الماء ، وسكب الحقول تحصد بمجلها ، وحملت شلة
كبيرة فوق رأسها كرم حملتها .. امرأة بكل ما في الكلمة من معنى الانوثة ،
وهي الرجل بكل ما تحمله من مظهر الخشونة .. اشي متكاملة في جسمها وتقاضيمها
وأساريها .. وحشنة في عملها الذي يضارع أعمال الرجال .. امرأة لانخفي
وجهها خلف سدع من الأصابع والساحيق ، بل تركت نفسها للطبيعة تهدبها ،

فأكتسبت من الأدب الخطري ، والأخلاق الأميلة الغدّة ، والابوثة الحقيقية ،
ومن ناحية أخرى سجدها دائبة على العمل .. حتى يحس الإنسان أنها صاحبة
الفضل الأكبر في تسيير الأعمال والأمور •



سدود من البردي والقصب تسمى - حمل -



أما النشء الذي هي - الحمل - سدود من القصب والبردي والطين يسمى
أواحد - حمل - سبغ الملاحون في الأهوار والقنوات ، منع التيارات المائية
واحاجه ليررع الماء وقت زراعته الشلب .. فكيف استطاعت الأيدي العارية الجاهلة
من بناء هذه السدود ضد تيارات الماء ، مع العلم تحتاج إقامة مثل هذه السدود الى
دراسة ضغط الماء وسرعته وكميته .. سيما استطاعوا سد أنهر كبيرة وبرك عظيمة
بواسطة القصب والبردي ، وبعد أن يضح الزرع ، تفتح هذه السدود من وسطها
فتبدو كالشلالات ، تتدفق المياه منها بسرعة كبيرة •

أصل سكان الصحين (+)

قرية الصحين تقع في داخل الاهوار حيث تبعد عن العمارة حوالي ساعتين ونصف ، نصف ساعة بواسطة السيارة وباقي الوقت بواسطة الزورق البخاري .
تحد منطقة الصحين من الشمال قرية أم جومة ويسكنها آل اذيرج ومن الجنوب قرية البيضان ومن الشرق قرية النكارة ومن الغرب قرينا الجدى والعكر .
تقوم أكواخ قرية الصحين فوق جزر صناعية من القصب والبردي ويبلغ عدد البيوت في الصحين حوالي ٨٠٠ بيت - عائلة - . صارت مجموع الجزر الصغيرة التي تكون قرية الصحين على شكل بيضوي ، ويبلغ نفوسها حوالي ٣٦٠٠ نسمة حسب التسجيل العام لسنة ١٩٦٥ بالرغم من احجام الكثير عن التسجيل^(١) .
يسكن قرية الصحين عشيرة الفرطوس وقلة من عشيرة الحمران . كانت منطقة الصحين عام ١٩٢٠ خالية تماما من السكان ثم أخذ يأوي اليها في فصل الربيع ببت أو بيتان - عائلة أو عائلتان - من المعدان أصحاب الجاموس سعيا وراء النباتات والاعشاب . وبعد ذلك التاريخ سكنت المنطقة عشيرة آل فنتلة - جماعة من ابو محمد وهم غير فنتلة الفرات - ثم هجروها ، وفي سنة ١٩٣٦ نزحت الى منطقة الصحين عشيرة كبيرة تسمى آل فرطوس ، نزحت هذه العشيرة من منطقة العدل بسبب خلاف وقع مع عشيرة أخرى^(٢) . وطلق آل فرطوس يبنون الجبزر الصناعية والبيوت - الاكواخ - حتى أصبحت قرية الصحين الآن تضم هذا العدد من السكان حيث يشرف على صحتهم مستوصف غني بالادوية وفيها مدرسة ابتدائية قوامها سبع شعب .

(+) بسبب تشابه مناطق وقرى الاهوار ، اكثنا على منطقة الصحين .
 (١) قام في التعداد مدير المدرسة وهو من أهل المنطقة وأخذنا المعلومات عنه .
 (٢) عن لسان رجل من الصحين يناهز عمره (٨٠) عاما .
 × تطلق كلمة بيت على العائلة التي تسكن بيتا واحدا . . فيقولون بيت فلان ، وسكن البيت الخ . . . وتسمى كذلك الاكواخ والصرائف بالبيوت .

القرى في الاهوار

أكثر القرى في الاهوار يحيطها الماء من جميع جهاتها وتقام بيوتها فوق جزر



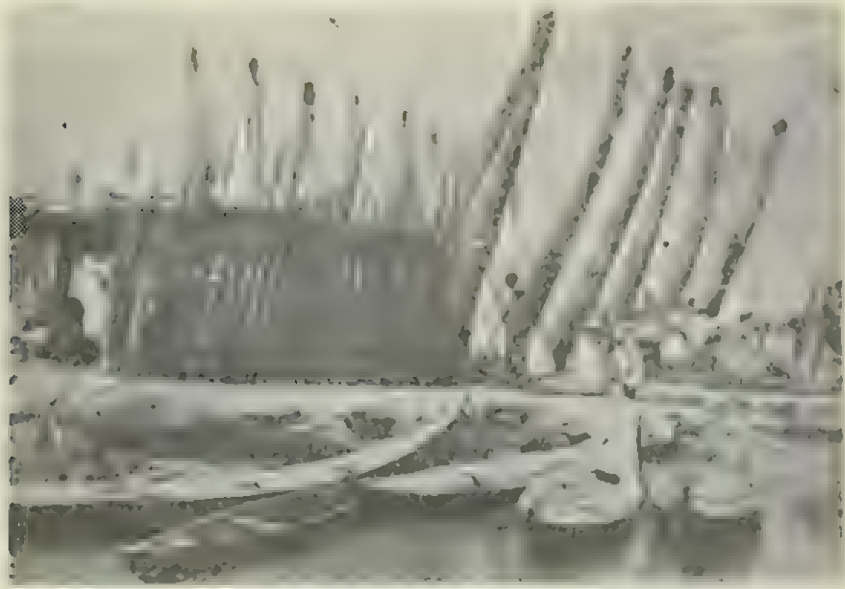
كوخ مشيد حديثا فوق جزيرة صناعية

صناعية ، الا القليل منها مدمر فوق أرض نائية .. حيث تعدم الأرض في معظم أرجاء الاهوار فيلجأ الناس الى عمل جزر صناعية يسون فوقها بيوتهم - أكواخهم - فإذا ما وجدوا منطقة ضحلة تعلوها الماء بقدم أو قدمين ، يلجأ السكان الى بنائها صرائقهم .. والمعروف ان فاع الاهوار ليس على عمق واحد .. بل يتباين العمق حيث لا يكون الماء عميقا في بعض الانحاء .. وبعد العثور على المناطق الضحلة ، تأتي الزوارق محملة بالقصب والبردي .. ثم ينزل الرجل في الماء فوق الأرض التي يريد بناء الجزيرة فوقها ، ويبدأ بغرس القصب على شكل حزم متراصة .. حتى يتم غرس مساحة تكفيه لبناء بيته فوقها .. ثم يكسر أعالي القصب بعد أن يتترك حوالي المتر من كل قصبة أعلى من سطح الماء ، وبطرح الجزء المكسور فوق باقي

القصبات فتصبح كل قصبة كأنها رقم ٦- ويفرش الأرض القصية بنبات البردي الطري ويوضع فوقه طبقة خفيفة من الطين يترك حتى تجف ، ويحفر بعد ذلك في سطح الجزيرة ، عدة حفر ، يبلغ عمق الواحدة قدما تقريبا ، وتتقابل كل حفرتين ، وتكون عدد الحفر المتقابلة ارواجا فردية •• ثلاثة أزواج أو خمسة أو سبعة •• الخ • ولا نعرف سببا لهذه الفردية ، ربما عادة تعودوا عليها ، ثم يدخلون حزم القصب بداخل تلك الحفر - وتسمى الحزمة الواحدة من القصب ، شبّه - وتربط كل حزمة مع المقابلة لها من الاعلى فتكون بمثابة الهيكل الاصلي للكسوخ حيث يمشون فوقه الحصائر والبواري ، ويحيط الجزيرة في كل عام بسياج من القصب - يسمى واشى - كي يحافظ عليها من تيارات الماء ، لذا نجد هذه الجزر تتسع بمرور الزمن •

تبقى المياه تفصل بين جزيرة وأخرى أي بين كوخ وآخر في الغالب ، ويتم التنقل بين الجزر بواسطة الزوارق فكل عائلة تملك عددا منها ، ومن مجموع هذه الجزر الصغيرة تتكون أرض القرية بداخل الاهوار •• وبما أن الاهوار تعتبر خزانات طبيعية لمياه الفيضان حيث تصب فيها الانهار ، الامر الذي يؤدي الى ارتفاع المياه فيها في فصل الربيع ، فيرتفع الى سطح الجزر الصناعية ويفطها ، وتضطر كل عائلة حيثئذ الى عمل سرير كبير من القصب أو عدة اسرة تثبت في سطح الجزيرة بداخل الاكواح وخارجها - كما عمل في تثبيت الكوخ بواسطة الحفر - وتبقى المياه داخل الكوخ حتى فصل الصيف عندما يهبط في الصيهد •• تصنع بعض العوائل جزر مساحتها واسعة نظرا لكبر وكثرة عدد أفراد العائلة •• وقد يحدث أن تترك العائلة بيتها وترحل الى مناطق أخرى لسبب أو لآخر ، فلا يستطيع أحد الاستحواذ على البيت الخالي حتى يعود أهله ، بيد أنه يستطيع أن يشغله مؤقتا •• وتباع هذه الاكواح وتشتري وتصل اثمانها الى ٢٠ ديناراً ، ويقدر السعر على أساس سعة وقدم الجزيرة • وتكون قرية الصحين القرية النموذجية المبنية فوق جزر صناعية وكذلك قرية الجدي التي تبعد عن الصحين ساعة ونصف

البروز البحري وفرة المسية التي تعد عن الصبح أربع ساعات ، وتقام بعض
 اخرى فوق أرض دسسه على أطراف وصدف الالهوار أما البحر الطبيعية الموحودة
 في الالهوار - تسمى اشار - فستغل هي الاخرى لمسكى ، وقد يرى انراشي
 بعض البحر الصغرة حذا والمصنوعة من الطين حيث لاسكنه أحد واما صمت
 دسسه الجيوب بعد عملية الحصد لكي تفصل القشور عنها بواسطة البهايم كحميز



بيت مشيد على ضفاف الالهوار ويبدو في الصورة حزم القصب تسمى الواحدة
 - شبه - تكون بمثابة هيكل الكوخ

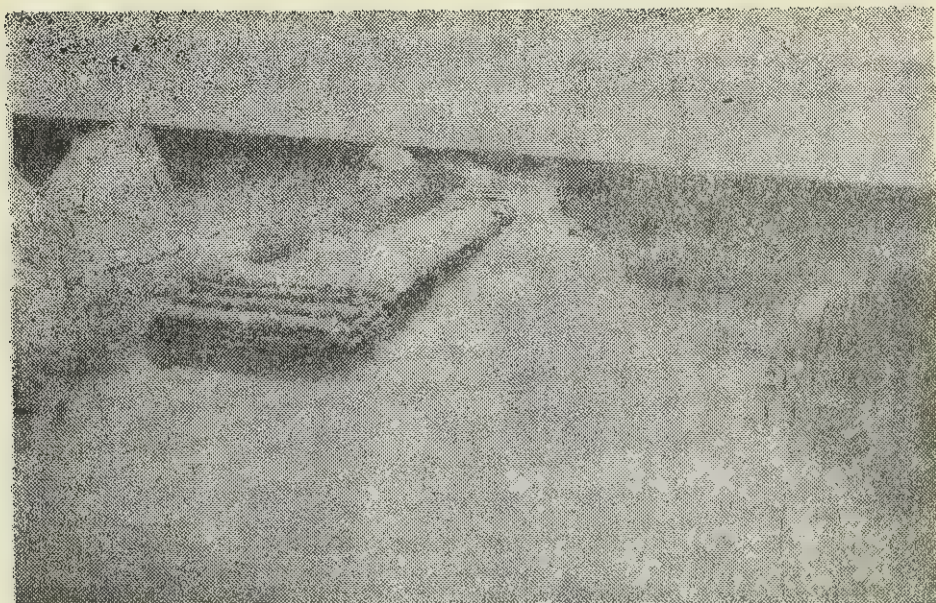
حالة سكان الاهوار

الحالة الاجتماعية :

تربط الافراد ببعضهم في الاهوار رابطة عشائرية وتعصب قبلي كما هو الحال في جميع الريف العراقي . فالافراد والعوائل يتسبون الى عشائر ويدينون بالولاء للعشيرة ويخضعون لقوانينها بالرغم من الغاء الحكومة العراقية لقانون العشائر بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ والمعروف ان من سمات قانون العشائر وعاداتهم وتقاليدهم هو التآر والفصل - وهي كمية من النقود أو النساء - تعطى لمن غمط حقه . . وارتباط الافراد في العائلة ارتباطا قويا حتى ان بعضهم حينما يتزوج انما يعتمد باعالة على ذويه وبالدرجة الاولى الوالد ، الذي يسرع بتزويج ابنائه قبل أن يؤمن لهم مصدر العيش ، فيزوجهم وهم عاطلين عن العمل . . أما قرية الصحين فيسكنها آل فرطوس وتتكون من أفخاذ عديدة هي السويلحات ، آل عبادي ، أبو زيارة ، آل سعودي ، أبو راس ، أبو برش ، آل عطاس ، العرجان ، العصفرة ويؤلف بعض هذه الافخاذ فيما بينهم أشبه بالاتحاد يسمى بالهطرة . . وهكذا بقية القرى التي تتألف من عشيرة واحدة أو عدة عشائر يحتدم بينهم الخصام بين الحين والآخر لاسيما في السنين الماضية التي سبقت الثورة .

الحالة الاقتصادية :

المعلوم عن الريف العراقي ومناطق الاهوار انها فقيرة وفي عوز مستديم ، الا أن بعضها يكون غنيا ولاسيما منطقة الصحين وما حولها من القرى والاقطار فهي منطقة معروفة بزراعة الشلب - الرز - وصيد الاسماك طيلة العام وصيد الطيور الموسمية وتربية البقر والجاموس وأخذت تربية البقر تحل محل الجاموس الذي يذهب بعيدا ويتوغل في المياه فيتعرض للسرقة وجلب المتاعب لاصحابه . . ويشغل السكان بصناعة البواري وتسويقها الى المدن القريبة ، وبناء الزوارق التي تستعمل محليا بصورة واسعة لانها وسائط النقل الوحيدة في الاهوار ، ثم يعمل السكان



يضعون القصب على هذه الشاكلة وتسمى - كلك - حيث ينحدر الى البصرة
مع الماء



في تسويق القصب والبردي الى المدن على شكل - كلك - يطفو فوق الماء ، أما
عمليات التهريب فمنتشرة بين قرى الاهوار بنطاق واسع . فهذه الاعمال العديدة
جديرة من جعل سكان الاهوار أغنى من غيرهم من أبناء الريف العراقي ، فقد
أعطتهم الطبيعة كل شيء وجعلته قريبا منهم ، حتى أن بعضهم أصبح يملك بيوتا
في المدن الجنوبية وبغداد وبعضهم يقضي بها أيام القيط هربا من حرارة
جو الاهوار . . . و أبناء الاهوار يقتصدون طيلة السنة ويقتررون على أنفسهم لكي
يشتروا بما لديهم من المال ، سلاح ناري وذخيرة لانهم يتباهون بما يملكون من
سلاح .

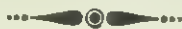
الحالة الصحية :

تنتشر الامراض في الاهوار بدرجة كبيرة ويستطيع المرء تمييز المصابين

بفقر الدم ومرض السل وهي مستشرية بصورة واسعة ، أما البلهارزيا فحدث ولا حرج ، فبلغت نسبة المصابين في الصحين والقرى المجاورة بهذا الداء ٤٧٪



بعض المسؤولين يتفقدون مستوصف قرية الصحين



وهي نسبة مرضية^(١) لما كانت عليه قبل سنوات ، وتنتشر أمراض الكلى .. يوجد في قرية الصحين مستوصف غني بالأدوية والموظف المشرف ، موظف صحي لا يبارح القرية لاشهر عديدة ، والتداوي مجانا ، ويقبل عليه المرضى من مناطق نائية جدا .

الحالة الثقافية :

تنتشر المدارس الابتدائية في أرجاء الاهوار وتكاد لاتخلو قرية من مدرسة ابتدائية .. ومعظم هذه المدارس فتحت بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ .. لهذا

(١) جرت هذه الاحصائية سنة ١٩٦٧ .

نرى معظم الشبان يعرفون القراءة والكتابة أما الكبار فجهلاء أميين ، وان أعلى مستوى في القرية هي معلومات الصف السادس الابتدائي ، وان ثمة نظام قد حرّم أبناء الاهوار والريف من الاستمرار بالدراسة ذلك لا يسمح للطلاب بالتزول في القسم الداخلي في المدينة الا اذا اجتاز امتحان الصف السادس ويكون الاول على مدرسته وهكذا يسمحون لطالب واحد فقط من كل مدرسة في الاستمرار بالدراسة والباقيين ينخرطون في الجيش والشرطة وقسم منهم يبقى في الاهوار يعمل مع أهله هارباً من الخدمة العسكرية ويزيد من ثقل البطالة المقنعة في الارياف ..

الا أن بعض معلمي المدارس غالباً مايكونون من سكان القرى ، تخرجوا من دور المعلمين وطلبوا التدريس في قراهم لخدمة أبناء قريتهم .

العادات والتقاليد :

زخرت قرى الاهوار بعادات وتقاليد غريبة عما اعتاده سكان المدن ..

الاطفال في الاهوار يدخلون السجائر أملم الكبار دونما اكراث ، بل الكبار هم الذين يقدمون لهم السجائر .

واذا قدم أحدهم سيكارة لآخر فيجب أن لا يردها فان ذلك يعتبر رداً للكرم ودليل البخل وما عليه الا تدخينها ولو لم يدخن .

اذا تقابل مشحوفان - زورقان - فالمشحوف الذي يسير مع مجرى الماء هو الذي يؤدي التحية على المشحوف الذي تسير ضد تيار الماء مهما كان عسدد الراكبين في المشحوف الاول .

يكون مجلس أكبر الرجال وأجلهم وسط المشحوف وينبغي أن يدير ظهره الى الذي يجذف وعليه تأدية التحية مهما كان عدد الذين معه .

اذا أصيب أحدهم بالروماتيزم فيلجأ الى مداواة نفسه ويبحث عن السدواء حينما يقتل خنزيراً ، يفتح بطنه ليضع في جوف الخنزير العضو المصاب بالالسم

لمدة خمس أو ست دقائق ويعتقد ان هذا سيسبب فيه من مرضه معتمدا على حرارة
جوف الخنزير •

إذا التهمت لورّتا أحدهم أو بلعومه فلا يشفى من الالتهاب الا اذا خنق أحد
صغار الخنازير حتى الموت •

يطلقون النار في أعراسهم وهذه الاطلاقات معيار لعظمة ومنزلة العريس ••
ويطلقون العيارات النارية عند تشييع موتاهم •

أقارب المتوفى لا يرتدون العقال طيلة مدة الفاتحة التي قد تطول الى ١٥ يوما
والفاتحة كأنما جاءوا اليها ليحلوا مشاكلهم أو يخلقوا مشاكل جديدة فيسمع المرء
في مجلس الفاتحة لغف وكلام لا ينقطع عن مشاكلهم وتوزع في الفاتحة الشرابت
والشاي اضافة الى القهوة والسجائر •

الخمر في الاهوار والريف محرم تحريما قاطعا ويعتبر شربه جريمة كبرى
بحق الدين •

اللعبة المحببة لدى سكان الاهوار من الشباب والرجال هي لعبة - طييج -
ولعبة - الخطبة - •

يحتقرون النساء فلا يعاملونهن معاملة طيبة •
يستجير القاتل بأقارب المقتول ويقوم هؤلاء بحمايته ويقدمون أنفسهم
للمخطر من أجله ، عندما لا يجد مجالا للهرب •

أقارب المتوفى ، بل أبناء القرية لا يشربون الشاي في أيام الفاتحة •
إذا قتل أحدهم في مدة العطوة - الهدنة - فانه يعطي فصل الى جهتين ،
الجهة الاولى - الطرف الثالث الذي عقد الهدنة - والجهة الثانية أهل المقتول
الجديد أما المقتول الاول الذي عقدت الهدنة من أجله فيذهب دمه هدرا •
في الاعراس تطلق النار واذا أصيب أحدهم أو قتل فالمسؤول هم أهل
العريس وينبغي تأدية الفصل •

التروة الحيوانية

تحتفظ الأهوار بوفرة حيوانية كثيرة من الأسماك والطيور والحيوانات الأخرى
الأنيسة والموحنة ٥٥ منها صدر الأسماك ببله العام إلى المدن الحيوية وبعدها ،
أم الطيور الموسمية فملاها أسواق المدن الحيوية في فصل الشتاء ٥٥ إن أهم
أنواع الأسماك في الأهوار هي - البلي وهو أكثر الأسماك الموحولة ، والكفتان
والسوط والخلج والبر والحمرى والبو لوسي - معار الأسماك - والبو حكم ،
ومما الأخرى ما أنهار أجراو وقد ظهر على أعوام وبحره المالحون ، ثم أطلقت
عليه أسماء محلية وكان اسمه في المنطقة الحيوية من العراق والأهوار - البو حكم -



الأهوار زاخرة بأنواع الأسماك



لما الدواجن الموحولة في الأهوار هي الدجاج ويكثر لا يخلو بيت في الأهوار من

عدد منها •• واستطاع سكان الاهوار تربية بعض الطيور الوحشية وتدجينها كالخضيري والبط والبش • بينما تنتشر الطيور غير الاليفة في السماء والماء وأنواعها الخضيري ، دجاج الماء ، البرهان ، برشة ، كوشمة ، البيوض ، أبو جبية ، الكسكص ، نعجة الماء ، الغاكة الزرگي ، دويج الرز ، هليجي ، غرنوكة ، صلدة ، ملحة ، مربانة ، حرارة ، صليلگع ، صقر ، حوم أحمر ، بيعجي ، الرخيوي ، الوردة والعصفور وتأتي هذه الطيور الى الاهوار حسب المواسم ، والسواد منها يأتي الى الاهوار في الربيع والشتاء والخريف وتهجرها في الصيف ولا يبقى منها الا قليلا ، أما العصافير فتأتي مجموعات كبيرة جدا كأسراب الجراد وقت نضوج الشلب • ان المواشي الموجودة في معظم مناطق الاهوار ، كانت الجاموس ، حيث انتشرت تربيته ، وهو يفتس في الماء طيلة النهار بعيدا عن القرية فيسرق الكثير منه ، لهذا أخذ سكان الاهوار يفضلون تربية الابقار ويستغنون عن الجاموس ، فلا نجد منه مثلا الان في قرية الصحين الا القليل • توجد في الاهوار حيوانات وحشية كثيرة يأتي على رأس القائمة الخنزير وتوجد منها أعداد هائلة جدا وقطعان كبيرة تختبيء بين البردي والقصب ، وتخرج في الليل تعث في مزارع الشلب وهي خطيرة فقد تقتل من يعترض طريقها بضربه من أسنانها المدببة البارزة الى الامام ويسمى أهل الاهوار ذكر الخنزير - بالخنزير - وتسمى الانثى - باكورة - ويسمى صغيرها - الشبل - وتسكن الخنازير مناطق تسمى - التهول - وهي عبارة عن جزيرة من القصب والبردي النابتة طبيعا ، ويصنع الخنزير له بيتا بأسنانه يسمى - الجباشة - وللخنازير الوان عديدة منها الابيض والاملاح والاسود ، ولأن ديننا الحنيف قد حرم أكل الخنازير ، فقد أصبحت كثيرة ولا يصطادها أحد الا عندما تدخل أو تقترب من القرية أو المزارع أو اعترضت طريق أحدهم •• يصطادها الاجانب الذين يقدمون الى هناك طيلة أيام السنة بشكل مرادي •• واذا دخلت الخنازير الى مزارع الشلب تعث بالزرع عبثا خبيثا • وتكثر الحيات في الاهوار ويجدها المرء سابحة في الماء أو بداخل القرية ، بل في

اسود بن الموارث وعمره في فصل الصف ٥٥ وتوحد جبه أم سليمان وهي تنبه
 أبو راض لكثيره ٥ وفي الاهوار تمشي كلاب الماء الذي يسمى محلياً
 - حلب الماء - وهو جنس هذا عن سكي الأس ونسبه الصباح ويسمو حله
 شعر ٥ وجرح كلاب الماء في المضي الشعره عده وهي حطيرة على الأس ٥



مجموعة من الطيور التي تعالا الاهوار

طرق صيد الاسماك والطيور

طرق صيد الاسماك :

يبدأ الفيضان في نهري دجلة والفرات في الربيع حيث يمتليء النهران بالمياه ويتم تصريفه في الخزانات ومن ضمن هذه الخزانات - الاهوار - التي تستوعب المياه بغزارة ، آنذاك تقوم الاسماك بالرحيل من الاهوار والهجرة ضد تيار الماء نحو الأنهار وتسمى هذه الهجرة - الزره - ويكون صيد الاسماك سهلاً كما هو الحال عند عودة الاسماك في الصيهد الى الاهوار وتسمى عودته - الخرطة - وتأتي اولا الى الاهوار السلاحف ثم الجري فالشلاج والبنى وبعدها تأتي الاسماك الكبيرة كبار الكطان والبنى والشبوط •

تصطاد الاسماك في الاهوار بطرق عديدة ، اكثرها انتشاراً ، طريقة الغزل - الشبكة - وقد دخلت هذه الطريقة الى الاهوار حديثاً ، بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ وطرق الصيد بالشبكة عديدة ومتنوعة ، وهذه الطريقة خطيرة على الثروة السمكية لانها تصطاد بكميات كبيرة دون تنظيم وقد تعرضت الاسماك الى التناقص المطرد •• والطريقة الاخرى هي الصيد - بالفالة - ، والفالة هي آلة حديدية ذات خمسة رؤوس مدببة يبلغ طولها قدم ، ومثبتة في عمود غليظ يمسكه الصياد ويوجه الفالة الى السمكة فتخترقها بسهولة ، وطريقة الصيد بالفالة على نوعين :- في الماء الغريني والمكسوه بالاعشاب المائية ، يقف الصياد في مقدمة زورقه وفي يده الفالة فاذا تحركت النباتات حركة معينة يعرفها يسرع بضرب المكان بالفالة وبعد ان يسحبها ترى السمكة معلقة فيها ، والنوع الآخر من صيد الفالة هو في الليل حيث يعلق الصياد فانوس نفطي في مقدمة الزورق و ينتظر حتى تمر سمكة فيسرع لضربها وينبغي ان يكون الماء صافياً في هذه الطريقة كي يرى السمكة ويستطيع بعضهم الصيد بنفس الطريقة في الماء الغريني •



صيد سمك في بحيرة فافا



والطريقة الأخرى الشائعة في صيد السمك هي طريقة الزمر ، وهو مركب
 سام ، يوضع أو يخلط مع الطيب ثم يصنع منه كرات صغيرة بحيث تستطيع السمكة
 ابتلاعها ، أو يوضع الزمر مع الحنكر - لأنه يحد حرق الطيب فيقطع إلى قطع
 صغيرة جدا وتوضع بداخل كبر قطعة شبي ، من الزمر ، ثم يرمى في الماء يساهل
 مينة وبعد أن يذوب الأسماك ويجريها من الكائنات التي تعيش في الماء ، تلجأ إلى
 سطح الماء لحافية وهي لعدم في الحجاب مختلفة لأشكال على شبي ، دون مهاد إلى

رشد •• فيأتي الصياد ويمسك السمكة بواسطة الفالة ويحتاج الى ذلك مهارة كبيرة • يحصل الصياد بطريقة الزهر كميات كبيرة من الاسماك فنشاهد اعدادا منها طافية فوق سطح الماء في ارجاء المنطقة التي القي فيها الزهر • وطريقة اخرى تستعمل في صيد الاسماك وهي القاء القنابل في الماء حالما تنفجر محدثة صوتا عاليا تخرج الاسماك فوق سطح الماء ، وهذه الطريقة ممنوعة من قبل الحكومة بسبب خطورتها على الانسان والاسماك ، وهي قليلة الاستعمال • وثمت طريقة بدائية هي طريقة الغطس ، يقوم الصياد بصيد السمك بيديه وهو غاطس في الماء في اماكن معينة ملأى بالنباتات المائية بصورة كثيفة فيجد السمك بانتظاره حيث لا يستطيع الهرب بسبب دخوله فيما يشبه المغاور ، ويكون انتاج هذه الطريقة قليل جدا ، وكان في السابق يلجأ اليها الصيادون ، اما الان بعد ان تعددت طرق الصيد نجسد الصيادين قد عزفوا عنها الى طرق الصيد الاخرى ولاسيما الصيد بالشبكة •

تسويق الاسماك

كان الاقطاعيون يؤجرون مناطق ومساحات معينة من الاهوار الى الصيادين حيث يشروعون في الصيد طيلة المدة المتفق عليها ، وغالبا ما تكون المدة سنة او فصل من السنة ، وبعدا قيام ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ وزوال سيطرة الاقطاع اخذ الصيادون ينصبون شباكهم كيفما شاؤا ، وainما ارادوا فأصبح الصيد مشاعا لمن يشاء ثم يأتي السمسار الذي يسمى - الجبازي - وهو الواسطة بين الصيادين وتجار السمك ، فيشتري ما يصطاده الصيادون من السمك وينقله الى التاجر وهذا بدوره ينقله الى بغداد وبعض المدن الجنوبية •• يتم شراء السمك من الصيادين بواسطة وزنه او معيار يسمى - أوجيه - وهي تساوي ثلاثة أوقية صغيرة اي تساوي أوقية كبيرة ، ويكون سعر الاوجية في الشتاء تتراوح بين الدينار الى ٧٥٠ فلسا ، اما في الصيف يكون سعرها من نصف دينار الى ١٥٠ فلسا •• يجمع التاجر ويسمى

- الصفاط - السمك في صناديق خشبية كبيرة مغلقة بالمعدن ، ويضع عليه الثلج حتى يتسنى له نقله الى المدن الكبيرة ، واذا تعذرت وسائل النقل ، او اذا كانت الكمية الموجودة من الاسماك قليلة ، يباع آنذاك في نفس المكان الموجود فيه الصفاط ودائما يكون في النواحي والاقضية القريبة من الاهوار .

طرق صيد الطيور :

تصطاد الطيور التي تؤكل وتباع الى المدن الجنوبية ولكل نوع من الطيور طريقة خاصة في صيدها ، ويصطاد دجاج الماء بثلاث طرق وهي البندقية ، أو نصب الشبكة ، ويختبئ الصياد في مكان بعيد وفي يده خيط متصل بالشبكة فاذا لاحظ دجاج الماء فوق الشبكة المفروشة على الارض المغمورة بالماء لياكل من الطعام الذي وضعه الصياد عليها ، يسحب الخيط فيتعذر على الطيور الطيران حينما تجد نفسها وقد التفت حولها خيوط الشبكة .. وهناك طريقة طريفة لصيد دجاج الماء ، حينما يقدم الصياد لها طعاما فيه زهر ، كما هو الحال في صيد السمك وبعد أن تأكله الطيور لاستطيع الطيران بل تبقى ترفرف بأجنحتها بلا جدوى حتى يمسكها الصياد جميعها .

ويتم صيد الخضيري بطريقتين أولهما بالبندقية ، فال معروف عن الخضيري يطير ليلا ويختبئ في النهار في أوكاره لا يبدل محل سكناه طيلة بقائه في ذلك الموسم ، ويسكن الخضيري عادة في مساحة مائية تحيطها نباتات البردي والقصب الكثيفة حتى يصعب العثور عليها ، واذا كان الصياد محظوظا وعثر على أحد أماكنها يقدم اليه في الليل ويختبئ مع زورقه بين البردي والقصب .. وقد ترك الخضيري آنذاك مكانه وطار بعيدا كعادته ، وعند السحر تبدأ مجموعاته بالابوه الى مكانها وهي تعود مجموعات بين مجموعة وأخرى عدة دقائق .. يبدأ الصياد برميها تباعا حالما تصل المجموعة ، بعد أن يبسل ، ويترك المقتولة في أماكنها حتى يأتي عليها جميعا ، مع ظهور الفجر ، ثم يعود لاهله وزورقه زاحرا بالطيور التي

أسرع بذبجها .. والذي يعثر على مكان كهذا كأنما عثر على كنز . والطريقة الثانية لصيد الخضيري هو صيد الشبكة ، فيقوم الصياد ببناء جزيرة صغيرة أو يجد جزيرة صغيرة طبيعية وتكون بيضوية الشكل ، يبنى في أحد أطرافها مخبأ كالكوخ الصغير فيه ثقب ينظر من خلاله ويمسك جبل الشبكة من دونه ثم يملأ سطح الجزيرة بالماء وينثر فيها الرز ويستمر هكذا أياما حتى تأمنها الطيور وتأمها بكثرة ويعرف ذلك من آثارها ، حيثذ ينصب الشبكة وإذا ما جاءت وزاد عددها سحب جبل الشبكة فأطبقت جوانبها على جميع الطيور ثم يسرع بذبجها .. ويجب أن يكون المخبأ في جهة تهب الريح على الجزيرة أولا ثم تمر على المخبأ لان الطيور عندما تشم رائحة الصياد تهرب ، وكأنها شعرت بالخطر . أما اصطياد باقي الطيور مثل البرهن والكصكص والاحمر والزركي وأم اجييه والبيجي والبيوض والرخيوي فيكون صيدها عادة بالبندقية .. وبناق الصيد تصيد عددا كبيرا من الطيور لان اطلاقها مصنوعة خصيصا حيث تتوزع وتنتشر بمساحة واسعة الارحاء .

أوصاف بعض الطيور

يقسم سكان الاهوار الطيور الى قسمين القسم الاول الطيور الحرة وهي متشابهة الشكل حيث تكون بصورة عامة ، المنقار طويل ومستطيل ، أرجلها قصيرة يوجد غشاء رقيق بين الاصابع يساعدها على السباحة وهي صعبة الصيد وتوصف بأنها ذكية وحذرة ومنها ، الخضيري ، امسكه ، كوشمه ، بريشة ، حذافة ، هربانة ، ملحة ، يشة ، بط ، مصوم ، أبو زله .

أما الطيور غير الحرة .. غير لذيذة الطعم وسهلة الصيد وتوصف بأنها غبية ومن أنواعها :

الرخيوي : لونه جوزي فاقع ، طويل الرقبة ، طويل الساقين ، طويل المنقار

ومدبب .

البرهان : أسود اللون يخامره بريق أزرق ، مقاره أحمر قصير مدبب
معقوف ، طويل الساقين لونها أحمر ، في رأسه مايشبه العرف خالي من الريش •
دجاج الماء : أسود اللون ، أبيض الرأس ، أرجلها متوسطة الطول لها
أظافر مدببة ومقارها مدبب متوسطة الطول •

هليجي : أسود اللون طويل الرقبة ، أرجله سوداء ، يأكل الاسماك
ويصطادها بمهارة •

وردة : تشبه الهليجي ، لكنها أكبر حجما •

احمر : أصفر اللون ، كبير الحجم ، طويل المنقار مدبب ، لون أرجله
صفراء متوسطة الطول •

الزركي : رمادي الشكل ، طويل الساقين ، طويل المنقار مدبب ، كبير الحجم ،
يستعمل سمه لمعالجة الروماتيزم •

صلنده : تشبه أوصاف البرهان وبحجمه •

نمجة الماء : بيضاء اللون ، أرجلها حمراء ، مقارها أحمر فاقع وقصير مدبب •

الفاكه : بيضاء اللون ، أرجلها حمراء ، مقارها احمر فاقع قصير مدبب •

بيوضى : يشبه الفاكه إلا أن أرجله طويلة •

أم جبية : رمادية اللون ، مقارها أصفر ، وأرجلها صفراء طويلة •

الصيحي : أبيض اللون صغير الحجم ، ذات منقار مدبب ، متوسط

الطول ، يصطاد السمك بمهارة •

دويج الرز : أسود اللون مائل للزرقة ، صغير الحجم ، مقاره أسود متوسط

لذيذ الطعم •

الكصص : رمادي اللون ، صغير الحجم ، أرجله رفيعة جدا وطويلة ،
• منقاره طويل .

أصليلكع : لونه رمادي وأبيض ، صغير الحجم ، منقاره مدبب أسود صغير ،
يأكل السمك ويتغذى على السمكة وهو طائر في السماء حيث يلقي بنفسه من الأعلى
إلى الماء كالحجر .

بميجي : لونه جوزي غامق ، منقط بالابيض ، صغير الحجم ، منقاره صغير
مدبب ، أرجله قصيرة سوداء اللون ورفيعة .

عرنوكة : بيضاء اللون منقارها أسود طويل ومعقوف من الامام قليلا ،
أرجله سوداء طويلة .

الخطاف : أسود اللون ، صغير الحجم ، منقاره أسود وصغير جدا ، أرجله
صغيرة سوداء .

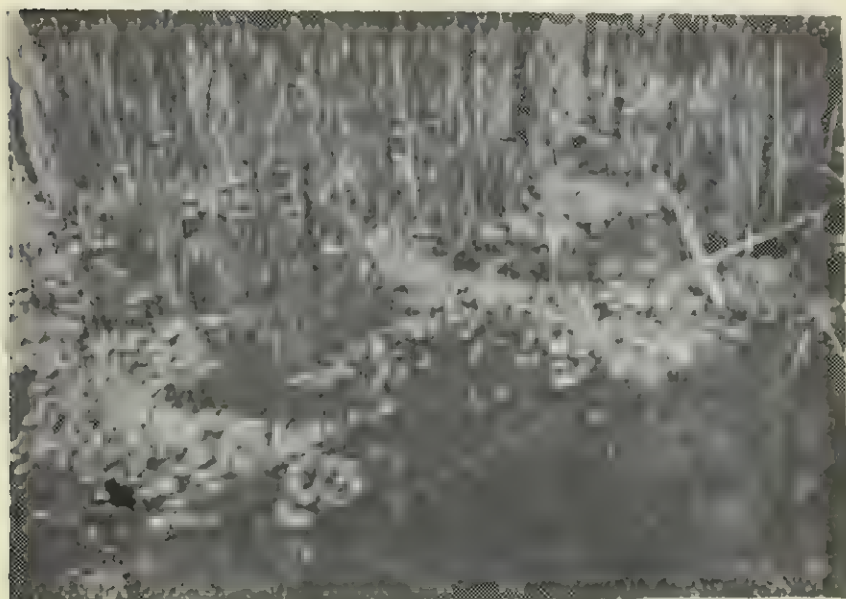
هراره : يشبه انتي الخضيرى ، لونه جوزى فاقع ، قصير الأرجل ، منقاره
متوسط غير مدبب .

إلى جانب هذه الطيور المذكورة توجد بعض الطيور الأخرى ، كالصقر
والحوم والعصفور . ويحتاج إلى دراسة الطيور وقت طويل وبحث خاص مستقل
بها ، ومعظم أسماء الطيور التي ذكرناها هي أسماء محلية كما يسميها أبناء الأهوار .

الاعشاب والنباتات

تزرخ الأهوار بالنباتات والاعشاب منها البرية التي تنبت على الضفاف والجزر
الطبيعية ، وبعضها نباتات مائية - وهي كثيرة جدا - تنبت طبيعيا داخل الماء ويخرج
بعضه باغصانه غالبا فوق الماء وبعضه يبقى فى الأغوار ، أو تطفو أوراقه مع سطح

الماء بأشكال جذابة وخطابة حتى ان المياه تتلون بلون النباتات ، كما تتلون المياه بلون الالوان المحمولة فيها ، ومن هذه النباتات التي تبلغ الضربات والتي سميها بأسمائها المحلية هي :-



نباتات واعشاب مائية

٧٧



البردي : وهي نباتات جذورها في المياه واغصانها عالية في الهواء ترتفع الى عدة اقدام ، وهي طويلة بلا فروع •

القصب : وهي نباتات جذورها في المياه واوراقها في الهواء عالية ويستفاد منها في صنع الاكواخ والجزر الصناعية وللوقود •

الشهف : صفار القصب •

المكر : ينمو هذا النبات بعد حرق القصب ويستفاد منه في عملية الزهر ، وكطعام •

- السلهو : نباتات جارحة اذا مسّت جسم الانسان ادمته •
- الجريح : يشبه المنشار وهو جارج ايضا •
- الحليان : ينبت في التهول ويشبه الثيل •
- الشميلان : نبات مائي على شكل حلقات لونه اخضر غامق •
- الخويصة : نبات رفيع يستعمل في صنع الاطباق •
- الكوكله : نبات يشمر وتوجد داخل الثره شيء يشبه السمسم وهو يؤكل •
- النعناع : وهو الريحان وينبت في التهول •
- الكعيبه : دائري الشكل اوراقه عريضة ، يستعمل دواء طبي لبعض الامراض
- الكايط : يؤكل كالخضروات ويعتبر الطعام المفضل لدى سكان الاهوار •
- المزان : يستعمل علف للحيوانات ويزرع في التهول •
- شيخ العتكر : نوع من العنكر ويستعمل لمرض عرق النسا ، لونه اخضر
- فاقع •

- الدغل : حشائش برية تنبت في التهول •
- الزامره : نبات مائي ورفه دائري الشكل صغير ، وتطفو مع سطح الماء •
- العلکه : تشبه الشوك البري •
- الغرب : اشجار كثيفة تنبت في المياه وفننها تشبه فنن شجرة الرمان •
- الدببس : تشبه اشجار الطماطة ، وثمرها يشبه العنب ، بيد ان حجما
- اصغر منه •

- شمام : نباتات مثمرة ، رائحتها زكية •
- حبلاب : نبات يتسلق على القصب وهو اللبلاب على الاكثر •
- الجولان : يستعمل لصناعة الحصائر •
- الحلفة : يستعمل في صناعة الاطباق وهو أعواد رفيعة طويلة •
- القريزة : نباتات طافية فوق الماء جذورها غير متصلة بالارض وتنقل مع
- مجرى الماء ، وهي خضراء اللون غامقة •

غرائب الاهوار

الاهوار عالم عجيب غريب في معتقدات سكانه وأنواع حيوانية واختلاف بيئاته ، فنجد الحيات في المياه سابحة وفي البيوت نائمة مع الافراد بين اللوازم والحاجيات واذا وجدت الحية في بيت السادة - السيد من سلالة الرسول الاعظم (ص) - فلا يجوز قتلها لانها تعتبر مستجيرة بهم .

وعند الحصاد يحدث أن يمسكها الرجل وهو يحصد دون أن يدري ، فيكون مصيره الموت حالما تلدغه .

أما حية أم سليمان - تشبه أبو بريص - فمن يقتلها يجب عليه أن يغطس في الماء سبع مرات متوالية لكي ينظف من نجسها .

وبعض الانواع من الحيات تسمى الغنfish أو الراضوع ، فاذا رأى جاموسة في الاهوار وهي حلوب ، يرضع من ثديها ، وبعد مدة وجيزة تظهر على الجاموسة علامات التسمم فيتساقط جلد ثديها ، وتكثر هذه الانواع في منطقة تسمى الضرع قريبة من ناحية المجر الكبير .

يحذر راكبوا الزورق ليلا من الخزير ، فاذا صارت تحت الزورق قلبته رأسا على عقب ، ولهذا يجلس أحدهم في المقدمة ويستمر يشعل عيدان الثقاب الواحدة تلو الاخرى ، لكي تهرب الخزير من أمام الزورق .

وكلب الماء المسمى محليا - جليب الماي - اذا رأى الصياد يصوب نحوه البندقية أو الفالة ، يصعب آنذاك اختراق الاطلاقة أو أصابع الفالة الحادة في جسم الحيوان ، وعلى الصياد أن يصيده بفتنة ، ففي حالة المفاجئة والمباغنة يخترق جسمه السلاح بيسر وسهولة .

أما الرفش وهو ذكر السلحفاة يمض ويؤدي ، ويأكل طيور البش ..
وحينما يمسك البشة في فمه من احدى رجليها يفوص بها الى الاعماق .

يؤمن سواد سكان الاهوار بوجود (الطنطل) في المياه النائية ، وهو كائن لايعرف له شكل معين ، بل يحول نفسه الى أي شكل يريد ، والى كل كائن

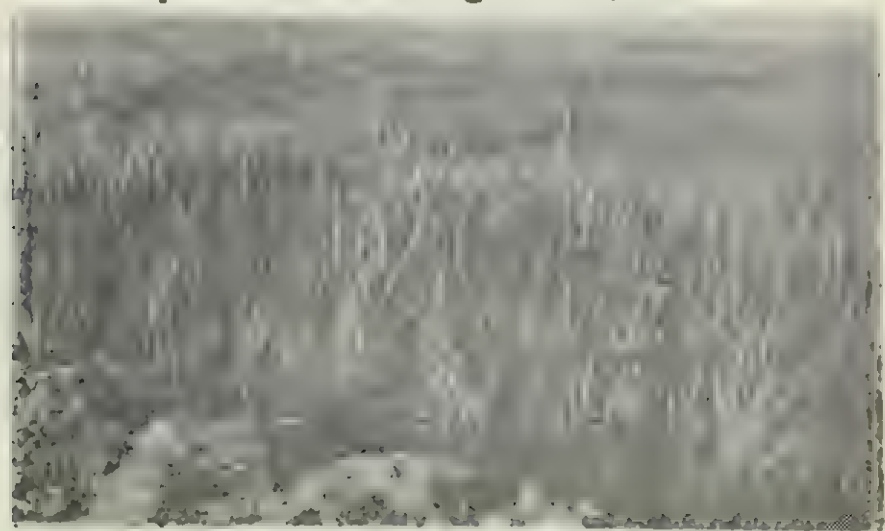
يرغب ذلك بلمح البصر ، ويؤدي اداسان اذا ظفر به وحيدا ، وقد نسجوا الكثير من القصص حول (الطنطل) والحوادث التي وقعت مع بعض الافراد .

أما (الحفيظ) فلا يكاد أحد يجهله ، أنها منطقة مشهورة ومعروفة من لدن الجميع يقال أن الجن يسكنها ، وقد اختلفت القصص وتباينت حول هذا المكان (الحفيظ) وقال بعضهم ، انها بساتين غناء مثمرة وكثيفة الشجر ، ملتفة الفن ، وقال بعضهم انها منطقة الكنوز من الذهب والفضة والاحجار الكريمة ، ويشيرون في الليل الى ضياء متوهج بعيد جدا يقولون ان هذا الضوء مصدره (الحفيظ) . . . والجن لا يسمح بالاقتراب من محل سكناه ، وهم يخفون الوصول اليه ، بل ينقل كل منهم الكلام عن الآخرين ، ويكتفي كل واحد بالاشارة الى النجاة الموجود فيها (الحفيظ) وقد يبذل المرء جهدا كبيرا في اقناع أحدهم ليأتي معه الى هناك ، لكن دون جدوى . . . ولا يعرف بعدها عن الصحين تماما فهي تبعد صف نهار بالزورق أو نهار أو أيام معدودات . . . وربما ساعات قليلة . . . ذلك لأن مكانها يتغير بفعل السحر والجن . . . وقد مسك الجن بعض الافراد الضالين ، فاذا حاول أحد الرجال التعدي عليه ، يلاقي حتفه أو يؤذيه ، واذا شعر بحسن نية الرجل دفعه بزورقه دفعة واحدة يرى نفسه بعد لحظة في قريته بعد أن ضل الطريق أيام . . . يقال أن صياد سمك تاه وضل طريقه . . . وبعد أيام رأى انه وصل جزيرة ملأى بالذهب والمعادن النفيسة فملاً زورقه من هذا المعدن الثمين ، الا أن الزورق أبى المسير ، ثم عاد وأفرغه ولكنه أبى مرة أخرى ، ثم عرف السبب حينما شاهد قطعة ذهبية باقية في زاوية من الزورق ، وبعد اعادتها الى الجزيرة ، سار به الزورق ، وقد ساعده الحظ ووصل الى قريته ، وقص على أهل القرية ماشاهده من الكنوز ، فوافق على المجيء معه حوالي مائتي رجل الى ذلك المكان وكان معهم رجل أجنبي . . . وسار الركب الذي ينيف عن مئة زورق متجه الى المنطقة المسحورة ، وحينما أشرفوا عليها والرجل في زورقه بمقدمتهم وعندما أراد أن يشير بأصبعه الى المكان ، لكنه سرعان ما فقد البصر ، فارتاعوا الذين معه وعادوا الى القرية ، وعند وصولهم مات الرجل . . . ويقال ان (الحفيظ) لا يؤثر

فيه الاطلاوت السارية أو عصره أي سلاح، وبقول معصم توحد في خزيرة (الحقبط)،
مختلف أنواع الحيوانات وخصوصا الغزال ، وإلى غير ذلك من القصص المتنوعة
التي سجت حول منطقة (الحقبط) والحق الذي يسكنها .

زراعة الشلب في الصحين

تم زراعة الشلب (الررز) في الاهوار على مرحلتين ، المرحلة الاولى اللجوء
الى ارض ماصة على صفاى الاهوار لتجربوها ويسروها بالرز في أواخر شهر
حزيران ، ويستظرون حتى يكبر الزرع فينقل الى أماكن أو أراضي ضحلة تنسرها



مزارع الشلب - الررز - في الاهوار



الماء ثم يضحو بها . . . وما أن منطقة الصحين لا توحد فيها الأراضي
المطلوبة لزراعة الشلب في المرحلة الاولى ، فيلجأ الى شراء الزرع من مناطق
أخرى في مرحلته الاولى وتسمى المزارع - المازر - ، وفي أواخر شهر تموز يبلغ
ارتفاع الزرع حد معين شرعون الى نقل النباتات الى المناطق الضحلة بالقرب
من قرية الصحين . . . تسمى كل سنة - ميسر - ويشرع الفلاحون بقلع الميسر

بواسطة المناجل ، فيجب أن يكون مع النبتة المقلوعة بعض الجذور ، لهذا يستعينون بالمنجل فيغرس في الارض ليقلع النبتة .. ثم يعمدون الى غسل المياسر لينظفوها من الطين العالق ، خصوصا من الجذور ، وينقلوها بعدئذ الى مناطق ضحلة تغمرها المياه ، ثم يغرسوا كل ثلاثة أو أربعة مياسر سوية ، ويحيطوا المنطقة المزروعة - الحقل - بسياج من البردي حفظا للزرع من الاسماك والسحالف والامواج العالية .. والزوارق .. ومن غير ذلك من المؤذيات ..

ينضج الزرع في أوائل تشرين الثاني ، حيث يهبط الفلاح في الماء ويبدأ الحصاد بالمنجل وهو يلقي الزرع المحصود فوق محمل من القصب بعدا عن الماء وتعرضا لنور الشمس ليجف .. وهذا المحمل يشبه X علامة الضرب ، ويسمى - الشجة - وتتقابل كل - شجتين - ليوضع عليهما المحصود من الشلب ، ذلك بعد تثبيت - الشجات - بالقاع جيدا .. ويؤجر الفلاح الارض المنثورة في المرحلة الاولى بـ (٤٤) ديناراً ، أما اذا أجر أرضا غير منثورة بالشلب فيكون بدل الايجار هو (٤٠) ديناراً .

صناعة الزوارق وأنواعها

لم تكن الزوارق التي يستعملها سكان الاهوار على شكل واحد أو نوع واحد أو لها اسم واحد .. بل تعددت أنواعها واختلفت اشكالها وكثرت اسمائها وتنوع استخداماتها وزادت منافعتها ، فكل نوع وشكل له اسم وعمل خاص يستخدمه ساكنوا الاهوار .. ومن هذه الزوارق :

ماطور صغير : زورق يستخدم لصيد الطيور ويسع لشخص واحد فقط ، حيث يبلغ طوله ٢٥ متر وارتفاعه قدم .. مغزلي الشكل .. مستوي من الامام والتخلف أي على مستوى واحد لكي يختبئ بين النباتات دون أن تراه الطيور التي سيطلق عليها الرصاص حين وصولها الى أوكارها ، ويستخدم كذلك للمسفر في المسافات البعيدة اذا كان المسافر شخصا واحدا ، ويسمى - المخيط - أحيانا .

ماطور كبير : يستخدم لجلب نبات العنكر التي تصلح علقا للحيوانات ..



داخل زورق



يسمى كلاً من أمتاس ويطود ، هاتين الأختين ، لأن عمل كل من الأخشاب المتكر ومن
 استعمال الأخشاب ، يستعمل الطور الكبر كواسطة قس وهو أكبر من الأول ،
 أما الشايف فتختلف عن الطور فهي كذلك ألواح مربعة والشكل وصيغته
 مختلفة ، وإن ثمة خطاً شاملاً بين هذه الأمور ، إن كل زورق في الأموار اسمه

مشحوف - كما تعودنا أن نسمع هذه التسمية دائما في المدن - وهذه بعض أنواع المشاحيف :-

الجلابية : تسع ستة أشخاص أو أكثر ، ويبلغ طولها ٣ متر وتستخدم لجميع الاعمال ، والتقل ، ترتفع مقدمتها كثيرا عن الماء تبلغ حوالي متر •

البركش : يسع عشرة أشخاص أو أكثر •• يبلغ طوله حوالي ٥ر٤ مترا ويستخدم للتقل وحمل الانتقال من الامتعة ، ويمتاز بطوله وارتفاع المقدمة والمؤخرة •• وتسمى المقدمة - العنج - ويقصد بها العنق •

الكعدة : يبلغ طولها حوالي ستة أمتار وتستخدم في نقل الجبوب والحاجيات الكبيرة وتحمل أثقالا تبلغ زنتها أكثر من طن ونصف •

البلم : يبلغ طوله حوالي ١٠ أمتار ويحمل حوالي ثلاثة أطنان وهو مطلي بزيت الكوسج بدل الزيت أو القار الذي يطلى به كل الزوارق الاخرى ، ويوضع بين الخشب عند صنعه قطن من النوع الجيد لكي لا يتسرب الماء الى داخله •

تصنع هذه الزوارق محليا من الخشب والسامير والقيز أو الزيت •• يسطرون ألواحا من الخشب تكون طول الخشبة بمقدار طول الزورق المراد صنعه ، ثم توضع أخشاب عرضية فوقها وتوضع في المقدمة والمؤخرة خشبة مثلثة الشكل ، وبعدها توضع ألواح صغيرة شبه عمودية - مائلة قليلا - الى الجانبين لتكون بمثابة الجوانب •• ثم يصنع العنق والمؤخرة وتثبت ألواح سميكة وعريضة تحيط بالهيكل من الخارج والداخل ، وبعدها يطلى بالقيز من الخارج ليحول دون تسرب الماء اليه ، وكذلك الحفاظ على الخشب من التآكل •• هذه الانواع من الزوارق المصنوعة محليا هي وسائط النقل الوحيدة في الاهوار حيث لا شيء سوى الماء والسماء ، وتسير بقوة الانسان بمساعدة المجاذيف أو الدفع بأعمدة طويلة يسمى الواحد منها - مردي - وتوجد بعض الزوارق البخارية التي تعمل بين المدن والقرى الواقعة في الاهوار وهي قليلة وعملها محدود ، وتوجد أيضا زوارق بخارية حكومية وضعت لخدمة بعض المؤسسات الاجتماعية والصحية في الاهوار •



هيكل لوني

صناعة البواري

تتميز هذه الصناعة بالاهوار التي يجمعها البواري في صناعة البواري ، على
 اختلاف حجمها ، وتصنع البواري من القصب المزدوج طيها ، حيث تلتصق الاوصاف
 وقد لا يخلو قطر من أقطار الاهوار من القصب •
 لهذا القصب المختار ، تم تقسيم كل قصبة طويلا الى قسمين بواسطة قنينة

خاصة تسمى - المشكة - وتوضع هذه الحزم من القصب على الارض لتضرب بواسطة خشبة كبيرة خاصة لذلك - المدكة - حتى يرض القصب رضا ، وتوضع الحزم بالماء لمدة ربع ساعة كي ترطب .. آنذاك يقوم الصانع بنسجها على النحو الآتي :

توضع على الارض تسع قصبات - جاهزة - متساوية الطول ، كل واحدة بجانب الاخرى دون أن تترك مسافة بينهما ، ثم يجلس الصانع أو الحائك وسط القصبات موجه وجهه الى أحد الاطراف ، ويضع بقربه حزمة من القصب الجاهز .. يتناول قصبة ويبدأ بالنسج بأن يمررها من تحت القصبات الثلاث الاولى ، ومن فوق الثلاث الوسطية ثم من تحت الثلاث الاخيرة ، ويأخذ قصبة أخرى ويقوم بنفس العملية بطريقة معكوسة حيث يمرر القصبة من فوق الثلاث الاولى ومن تحت الثلاث الوسطية و ثم فوق الثلاث الاخيرة ، حتى ينتهي ويصل الى الطرف الذي ولي وجهه نحوه .. ويعود الى الوسط - وسط القصبات - موليا وجهه صوب الطرف الآخر من القصبات التسع ، ويبدأ العملية نفسها حتى ينتهي الى الطرف الثاني ، فيصبح لديه النسيج أو البارية على قدر تسع قصبات فقط ، ولكي يوسع مساحتها يبدأ بالنسج نحو الجوانب العريضة ، فينسج على نفس المتوال ، ولكن من الناحية العريضة .. بعد أن ينتهي الى الجانبين ، أو حتى تصبح البارية حسب المساحة المطلوبة ، يبدأ وينسج الاطراف بطريقة لف القصب الزائد - الاطراف - على نفسه بين ثلاث واخرى .. ويبيع جزء من هذه البواري الى مدينة البصرة بعد لفها ونقلها الى هناك .. وتستبدل بعض هذه البواري بكمية من الشعير أو الشلب في القرى والمدن القريبة الى الاهوار بطريقة المايضة .

نظام المايضة

في كل عام تكون هناك فترة أمدها شهرين يظهر فيها نظام المايضة ، وتكون بعد حصاد الشلب .. ونظام المايضة ساد قبل أن تظهر النقود الى الوجود وتعرفها

اقتصاديات العالم ، وهي استبدال سلعة بأخرى أو اتخاذ سلعة وبضاعة معينة كقياس
لباقى أثمان السلع ، ويظهر هذا النظام في بعض مناطق الاهوار ، بعد حصاد الشلب
حيث تكثر الحبوب فيستعملونها بدل النقود فيعطون كمية معينة من الشلب ليحصلوا
على لوازم مدرسية وبيتية من عطاري القرية ، ويستمر هذا النظام طيلة وجود
الحبوب لديهم حتى تباع وتنفذ . وان كانت المعاملات الصغيرة واللوازم الرخيصة
وسلع قليلة يجري عليها نظام المقايضة ، الا أن المرء يشعر وكأنه في وقت لم تظهر
فيه النقود بعدا . . . ويكون هذا النظام الاقتصادي تجارة رابحة بالنسبة للمطارين
الذين يجمعون الرز بكميات كبيرة ، يبيعونها بعدئذ بعشرات الدنانير . أما العمليات
والمعاملات الكبيرة كشراء دابة أو زورق أو سلاح ناري ، فيكون ذلك بواسطة
النقود التي تبرز للتداول بعد نفاذ الرز . . الا أن البواري يقايضها بعضهم بالشعر
طيلة العام .

اللصوصية في الاهوار

يعتبر دافع السرقة في الريف العراقي بصورة عامة هو الشجاعة ، بالاضافة
الى بعض الدوافع الثانوية كالانتقام أو الطمع بالمال المسروق ، وفي حالات كثيرة
يعيد السارق اللوازم المسروقة لقاء دفع شيء من المال بعد أن يرسل رسولا يفاوض
المسروقين ، الا أن اللصوصية وحوادث السرقات قليلة في الاهوار بالنسبة لما هي
عليه في مناطق الريف الأخرى ، لان اللص يستخدم الزورق وسيلة لهربه وهذا
يمكن اللحاق به بسهولة ، وقد اخفقت محاولات عديدة حيث يقع اللصوص
بقبضة المطاردين ، لهذا قلت السرقة في الاهوار ، ولا سيما في القرى المحاطة
بالمياه ، و القرى المسكونة من قبل عشيرة واحدة ، بخلاف القرى المسكونة من قبل
عشائر عديدة اذ يدب الخلاف والتنافس فيما بينهم كالعادة ، واذا حاول أحدهم
السرقة من عشيرته وأبناء جلدته ، فذلك عمل مردود مهين . . يصدف أن يقتل
اللص ، فتطالب عشيرته حسب قانون العشائر - بالفصل وهو قدر من المال تدفعه
عشيرة القاتل الى عشيرة المقتول - مما يجعل اللص في مأمن - أما سبب أخذ الفصل
عن مقتل اللص ، كي لا يقتل أحدهم آخر بحجة انه لص ، بينما يكون الدافع

الحقيقي للقتل هي أسباب أخرى غير السرقة ، وإذا وقع اللص بيد الذين جاء لسرقتهم وكان غريبا ، يحصل علة مزة من الركل والضرب ، ويؤخذ من عشيرته فصل - لانه حاول السرقة واضرار الغير ، أما اذا كان اللص معروفا ، فيكتفون بأخذ الفصل وتركه الى سبيله ..

يلجأ الافراد الى الحيل لابعاد اللصوص عنهم .. وان كان اعتمادهم الاول على الكلاب لكن الكثير من مناطق الاهوار وقراء خالية من الكلاب .. فتوضع خلف أو تحت الباب بعض القصب ، فاذا مذهبها اللص تكسرت تحت أقدامه محدثة صوتا ، أو يضعون خلف الباب صفيحة أو صفيحتين فارغتين فاذا فتحت الباب سقطت الصفيحتان محدثتان صوتا مدويا يهرب منه اللص ويستيقظ عليه أهل الدار ..

الخريط

في أواخر شهر مارت ، تظهر في أعالي نبات البردي عرائص صفراء اللون تسمى الواحدة - ضربوط - ، يبلغ طولها حوالي خمسة انجات ، فتعمد نبات الاهوار الى جمع هذه - الضرايط - في آنية وقدر ، فسرعان ماتتحول الى مسحوق يجمعونه حتى يمتلئ الزورق منه ، ثم يفرشونه تحت نور الشمس ليجف وبعد ما يصفى بالغربال حتى تتخلف المواد الخسنة الموجودة معه ، ثم يؤخذ المسحوق الناعم ويوضع فوق قطعة قماش تغطي فوهة القدر الذي وضع الماء الى نصفه ثم يفلق ، وينبغي أن لا يصل الماء الى القماش .. ثم يوضع الطين لتغطية الفتحة مابين الغطاء والقدر تماما كي لا يخرج البخار من القدر حينما يوضع على النار حتى يجف الطين .. يبعد عن النار فينظف من الطين ، وعندما يرفع الغطاء نجد المسحوق الاصفر قد تخول الى قطعة واحدة قوية متماسكة الا انها هشة .. وتباع هذه القطع التي على هيئة الحجر لولا اصفرارها الشديد ، في أسواق المدن الجنوبية وبغداد أحيانا ويسمى - الخريط - ويأكله الاطفال بكثرة . عند ظهور - الضرايط - في أعالي البردي ، ترى الجو مليء بالغبار الاصفر ، ولعدم وجود غبار وزمال في تلك المناطق المائية يكون الخريط هو المنسب لهذا

الغبار الذي يصبغ وجوه وملابس الناس ، وكذلك الزوارق التي تبدو صفراء وحتى البيوت ، اذ تنقل الرياح المسحوق فتلوث كل الكائنات الموجودة هناك .

الحب وطقوس الزواج

يشق حجاب الصمت السائد صوت ناي رخيم يعزف عليه فلاح عاشق .. فتلامس هذه الانغام موجبات الماء الكسلى كأنها تسر إليها حب جديد .. الحب في الريف مباح ، ويفتخر العاشقون بحبهم .. عندما يستنجد أحدهم بآخر يناديه بالعاشق وهي خير استجارة .. وكل منهم يقص عن حبه ومدى المראה التي تركتها محبوبته في قلبه .. وهكذا قد يقدم الحبيب على الزواج من حبيبته . يرسل الشاب الولهان ، أمه الى بيت الفتاة لتكلم أمها بموضوع الخطوبة ، ثم تنقل الام الخبر الى أبي الفتاة فتم الموافقة أو الرفض من قبله وقد يطرحون الرأي على الفتاة ، الا أن رأيها لا يؤخذ بنظر الاعتبار ، واذا ماوافق الوالد ، يرسلون الى أهل الفتى يستقدمونهم .. ويقوم الشاب ووالده في جمع الأخيار والاجلاء من أهل القرية ليذهبوا معهم الى بيت الفتاة ، وهناك أمام الجمع يطلب والدها قدرا من المال ، مهرا لابنته ويسمى - كمي - ويصل المهر الى مائتي ديناراً في بعض الاحيان .. ويطلب الحاضرون من والد الفتاة تقليل المهر المطلوب احتراماً لهم - وهي عادة متبعة في الريف العراقي - وبالفعل يقلل من مقدار المهر ، ثم يسلم والد الفتى النقود الى أحد الحاضرين ، كي يعدها أمام الجمع ويسلمها الى أبي الفتاة ، ويبحث لشراء الحلوى من أول دينار يتسلمه ، وتوزع على الحاضرين ، ثم تقرأ الفاتحة - فاتحة الخطوبة - ولا يعرفون الدبلة في خطوبتهم - أي لا يحملها أحد - ثم يبدأ اطلاق النار ولمدة سبعة أيام ، احتفالاً بالمناسبة من قبل أقرباء وأصدقاء العريس ، واطلاق النار من واجب الصداقة ، حيث ينبغي على كل صديق أن يأتي ويطلق بعض العيارات النارية في بيت العريس أو الخاطب ويوزع العريس السجائر والقهوة لمدة سبعة أيام ، ويرتدي أحسن الملابس في تلك المدة ، بينما يذهب أهل الفتاة لشراء الاثاث واللوازم للبيت الجديد ...

وفي ليلة الجمعة التي تكون هي ليلة الزفاف دائما وعقد القران في آن واحد ..
 فيذهب عصر ذلك اليوم اهل العريس وابناء قريته الى قرية او بيت العروس
 ليجلبها مع الاثاث بنزورق - طبعا - ويجب ان يقود العروس ، رجل سيد من
 سلالة الرسول الاعظم محمد (ص) أو رجل حج بيت الله الحرام ، كي يطرد
 عنها الشياطين والابالسة ، وتحمل العروس بيدها فانوس نفطي بشير النور والخير
 وفي الناموسية يدخل رجل الدين مع العروسين ليعقد القران .. ويكون عقد
 القران دون كتابة او تدوين شيء ، بعدئذ يطفىء الفانوس الذي جلبته العروس
 معها .. وبعد ان يخرج العريس من لدن عروسه ، تطلق العيارات النارية
 بكثرة ، واول اطلاقه يطلقها العريس بنفسه . وقد تعرض الخطوبة عوائق
 كثيرة ، اهمها واكثرها شيوعا في الاهوار والريف ، هي معارضة ابن عم الفتاة
 فينذر الخاطب ، وتسمى (نهوه) بأن لا يقدم على بنت عمه ، واذا لم ينسحب
 ويرفض الخطوبة يكون الخاطب في خطر لا ينجو منه ، وقد يرسل الخاطب
 الى ابن عم الفتاة ، جماعة يتضرعون اليه ان يجعل الامور تسير على مجراها ..
 بعضهم يقنع ، وبعضهم يرفض الوساطة لانه يريد بنت عمه له وان كان متزوجا
 أحيانا ، أو لاحد اخوانه ، وارادة ابن العم فوق كل ارادة من أقرباء الفتاة ..
 ويبقى بعضهم دون زواج طيلة حياتهم بسبب معارضة ابن العم التي تكون
 أحيانا كسلاح للانتقام من عمه بسبب عداء قديم .

الغناء والطرب

كثيرا ما تطرق سمعنا اصوات رخيمة عذبة مستساغة يحدرها الاثير النينا
 من بعيد وقت الظهيرة في زورق منساب مع الماء او في الهزيع الاخير من الليل
 حيث ينبعث الصوت من جهة صيادی السمك ، فتتهز مياسر الشلب اغنيات ريفية
 جالمة ترهف اسماع سكان القرى ، فتصفي اليها العقول وتنبه الاذهان .. حتى
 يخيل للمرء ان الغناء في الاهوار لا يقل لدى سكانه أهمية عن الطعام والشراب .
 فأني فرد يتسبأهي الى اذنه صوت غناء سرعان ما يهتز مع اللحن هذا ، محركا
 اصابعه ليصدر منها صوتا يوافق اللحن ، ويشترك معه في وجدانه بل بكل

جوارحه .. ويحيطون كل من له صوت جميل ، عنايتهم واهتمامهم .. وفي كل قرية نسمع عن أفراد لهم أصوات جميلة يتجاذبون الناس عنهم الاحاديث .. والغناء في الاهوار مجرد هواية للتعبير عن عواطف كامنة في ذات الانسان اوجدتها الطبيعة والبيئة والظروف والمناظر الخلابة .. حيث يشعر الانسان كأنه أقرب الى الله مما لو كان في غير مكان .. وجميع الناس ميلين الى الغناء ، وينسولون بملغنى ان يطربهم بصوته .. ويتباهون ويفتخرون امام الضيوف بعدد وجودة المغنين في قريتهم .. والملغنى يعتمد على صوته في الغالب ، ونادرا تصاحبه الدفوف أو الزنجاري أو الطبل ، اما النساء فلا يجوز لهن الغناء ويعتبر عمل غير لائق بهن .. وفي منطقة الصحين وما حولها من القرى يجلبون في افراحهم بعض الاولاد ، شعورهم طويلة وهم يجيدون الرقص بمهارة .. وجيء بهؤلاء من مدينة البصرة ، وسكنوا منطقة الصحين في بيت رجل يضرب على الطبل ، ليحيوا الافراح .. وفي كل قرية يزيد على العشرين شخصا يجيدون الغناء الرفي في الاخاذ ، وهم محط أنظار الناس في تلك البقاع .. والغناء نسمعه طيلة اليوم وفي كل مكان .. عند شروق الشمس ووقت الظهيرة وفي الإصائل وفي الليل ، قبل ان ييزغ القمر حتى اختفائه .. في الحقول ، وعند الصيد ، وحين الجذف ، ووقت الراحة ، فيشعر الانسان كأن الكائنات الاخرى - غير الانسان- هي التي تردد الغناء طيلة اليوم والاشهر والفصول ، الا أياما معدودات من السنة هي أيام محرم الحرام ، وما عداها غناء وطرب .

قصص من الاهوار

هذه القصة او الحادثة التي حكها لي احد المقربين لابطالها ، تظهر بوضوح بساطة وسداجة وطيب سكان الاهوار .. وتبدأ القصة منذ سنة ١٩٥٤ . في قرية الجدى ، وقع الشاب (زبون) بحب فتاة من قريته ، وبعد مدة وجيزة ، تزوجها ، ثم تشاءت الاقدار ان توفت والدته (زبون) في نفس سنة الزواج ، حيث ذهب لدفنها وايداعها مرقها الاخير في النجف الاشرف . ومرت اشهر عديدة لم يعد (زبون) الى اهله وزوجته .. واخبروا عنه الدوائر المسؤولة ،

ونقلت الاذاعة خبر اختفائه أيضا لعل أحدا يعرف عنه شيئا - كما هو الحال مع كل المفقودين حيث تعطى أوصافهم - .

بعد أربع سنوات اجبر أهل الزوجة أبنتهم أن تتزوج من رجل آخر . ثم تم زواجها من الشاب (حواس) ، ومكثت معه سنة ، وفي عام ١٩٥٩ جاء الى القرية رجل يدعي انه (زبون) زوجها السابق ، ويطلب بإعادتها لايه وقد اعطى الادلة التي تثبت شخصيته الحقيقية - شخصية زبون - ثم عادت زوجته له بعد ان طلقت من (حواس) الا ان ثمة أشياء عديدة قد تغيرت فيه ، ومن ضمنها لون عينيه الذي اصبح ازرقا بعد ان كان اسودا ، فعلم ذلك بأن بقائه في المدن الكبيرة واختلاطه بالحضر أدى الى تغير عينيه فأصبح لونهما أزرقا ، وكذلك بعض التغيرات الأخرى . . الا ان الريبة والشك حامتا حوله ، فهو حينما يذهب الى الحصاد ، لا يعرف كيف يحصد ، ثم لا يحسن الجذف بالزورق . . وراه اجدهم يوما ، فشهر السلاح بوجهه يطالبه بنقوده التي اخذها منه قبل سنتين ، حينما تحايل عليه وأكد لهم الرجل ان هذا ليس (زبون) وانما هو محتال بموارب ، حتي ذهبوا به الى الشرطة في ناحية المجر الكبير ، ولا سيما بعد انياب زوجته منه وتأكيدها انه ليس زوجها الغائب (زبون) الا ان الشرطة أطلقت سراحه بعد تقديمه الادلة الكافية في اثبات شخصيته . . وفي أحد الايام ذهب وزوجته الى ناحية المجر الكبير لشراء بعض اللوازم والحاجيات وكانت النقود معه . . وعلى حين غرة ، فر بعيدا عن مرأى زوجته واختفى حيث لا يدرى احد مكانه حتى الآن .

وقال لي أحد المعلمين انه كان يزور القرية التي هو معلما فيها ، بعد ان يغير ملابسه ويتقمص شخصية اخرى فيصدقونه ويسألونه بانه يشبه المعلم ، فلان تماثما ، كأنما لو كان أخاه .

هذه القصص والحكايات تدل على مدى بساطة وسذاجة وحسن نية سكان الاهوار ، الناس الذين يحسنون القرى والضياقة ، فسرعان ما يكشف المرء طيب نفوسهم وكرمهم المشهور .

وهذه قصة أخرى تبين جانب آخر من مجتمع الاهوار ، حين تحدث معي أحدهم عن أيام شبابه وهو من قرية الجدي ، فقال : لقد دب الخلاف بيني وبين ابن عمي حسين الذي أهانني أمام جمع من الناس ، وأردت الانتقام منه دون استعمال السلاح .. وفي احد الايام سمعت أنه يزعم الرحيل الى قرية العكر ، فانتهزت الفرصة ، واشتريت قطعة قماش بيضاء ، واخذت معي ملابس امرأة ، ثم ذهبت الى جزيرة طافية من القصب والبردي ، تسمى - تهله - وكان لابد للمسافر الى قرية العكر أن يمر بها ، حيث جثت بحزمة من البردي ولفعتها بقطعة القماش فأصبحت كالبيت المسجى .. وعندما شعرت بأقرباب حسين بمفرده ، ارتديت ملابس المرأة وشرعت أولول واتظاهر بالبكاء والمويل .. فندش حسين لما رأى المنظر العجيب ودارت بخلده أحاسيس شتى ، ثم زاد من أندھاشه وخوفه حينما ناديته باسمه وطلبت منه المساعدة وحاول الفرار الا أنه قد مسكت بزورقه فزاد ارتباكته ، وابصرت في زاوية من زوايا الزورق جمره كبيرة يشعل بها سجائره - قبل أن نعرف الشخاط - ثم طلبت منه أن يخلع ملابسه ففعل وهو يرتجف ويتوسل ، وكويته بالجمرة على ظهره عدة مرات وهو يصرخ صراخا مرا حتى فقد وعيه ومطرت السماء مطرا شديدا فتركته في الزورق تلعب به الامواج كيفما شئت ووضعت بجانبه الميت ، ورجعت الى القرية بعد تغير ملابسي .

ثم سأله متلهما لمزفة النتيجة .. وماذا بعد ؟

وندعنه زفير عميق ، ثم قال :

دخل المستشفى ، ومكث فيها ثلاثة أشهر حتى استرد صحته ، وانتشرت حكاية حسين ، وعلم بها جميع الناس ، ولكن السر بقي معي .. ولم يعد أحد يمر من ذلك الطريق .

لذا نقول ان الاهوار عالم عجيب غريب في عاداته وتقاليده ومعتقداته وثوراته ، ومن المؤسف حقا ان تقوت فرصة زيارة تلك المناطق الغريبة على بعض الافراد .

« ... كثيراً ما تطرق سمعنا أصوات رخيمة
عذبة مستساغة يحدوها الأثير الينا من بعيد ، وقت
الظهيرة ، في زورق منساب مع الماء أو في الهزيع
الأخير من الليل ، حيث ينبعث الصوت من جهة
صيادي السمك ، فتتهز مياسر الشلب أغنيات ريفية
حاملة ترهف أسماع سكان القرى ، فتصفي إليها
العقول وتتنبه الأذهان ... »

LIBRARY
OF
FRANCIS & TAYLOR

Princeton University Library



32101 082175702

(NEC)

DS79

.89

.A39 F399

1968